

UrbanStyleMag

Τεύχος 30
ISSN 1791-3888
Μάιος / Ιούνιος
2008

αστικό free press περιοδικό



Διαμαντής Σταγγίδης

Θα ήθελα να μας πείτε λίγα λόγια για τον Διαμαντή Σταγγίδη και την πορεία του μέχρι σήμερα.

Γεννήθηκα στην Προσοτσάνη Δράμας το 1959. Από το 1987 και έπειτα ζω και εργάζομαι στην Καβάλα. Δεν με ενδιέφερε ποτέ να παρακολουθήσω μαθήματα ζωγραφικής, αφού θεωρώ ότι η ζωγραφική είναι πάθος και το πάθος δεν διδάσκεται. Έμαθα να ζωγραφίζω μελετώντας την ιστορία της ζωγραφικής και αντιγράφοντας τους μεγάλους δασκάλους. Μέχρι το 2000 πέρασα από διάφορες τεχνικές και ρεύματα. Έτσι διαμόρφωσα το προσωπικό μου στυλ, το οποίο σήμερα κινείται ανάμεσα στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό με την αυθόρμητη ενέργεια, τους αυτοματισμούς και τα χυμένα χρώματα αφενός και τον χρωματικό πλουραλισμό και την μελετημένη δομή του αναγεννησιακού έργου αφετέρου.

Από τις αρχές του 2007 ξεκίνησα συνεργασία με τις γκαλερί:

Gallery Artphilos στο Λονδίνο (www.artphilogallery.com), την Galerie d'Art Francais στην Νέα Ορλεάνη (www.frenchart.net) και την Gallery Meredithlaing στο Λος Άντζελες (www.meredithlaing.com).

Εκθέσεις:

Ατομική στην Καβάλα το 2007, Ομαδική έκθεση «Genius Loci -Δαιμόνιο του Τόπου» το 2007 στην Καβάλα, διάφορες ομαδικές με την ARTPHILO GALLERY στο Εδιμβούργο, Καίμπριτζ και Λονδίνο το 2007, ατομική στην Θάσο το 2007, Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στην The Brick Lane Gallery στο Λονδίνο το 2007. Επίσης συμμετέχω στον εικαστικό θεσμό "ΤΕΧΝΗΣ ΦΛΟΓΑ" που περιοδεύει σε όλη τη Βόρεια Ελλάδα. Από το 1980 μέχρι το 2006 σε διάφορες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Δράμα, Καβάλα, Θεσσαλονίκη και Αθήνα.

Ποιά ήταν η αφορμή για να ξεκινήσετε το ταξίδι στον κόσμο της ζωγραφικής;

Θα απαντήσω ρητορικά με μια άλλη ερώτηση. Ποια ήταν η αφορμή για να αρχίσει να αναπνέει ένας άνθρωπος; Είναι κάτι που ξεκινά εντελώς φυσικά, από μια εσωτερική ανάγκη επιβίωσης, απλώς κάποια στιγμή καθώς μεγαλώνεις αλλάζουν τα υλικά, αλλά και τα μεγέθη, συσσωρεύεται αριθμός δημιουργημάτων και θέλεις να τα δείξεις στον υπόλοιπο κόσμο. Τότε αρχίζουν να σε θεωρούν οι άλλοι ζωγράφο. Αυτό είναι το μόνο που αλλάζει. Γιατί όσο νιώθει την ανάγκη δημιουργίας είσαι καλλιτέχνης.



Πότε πιστεύετε ότι έχετε ολοκληρώσει ένα έργο σας;

Όταν νιώθω ότι δεν υπάρχει χώρος ούτε για μια πινελιά πάνω στην ζωγραφισμένη επιφάνεια. Ουσιαστικά είναι ένα μεταφυσικό βίωμα-αίσθηση πληρότητας, μια αισθητική εμπειρία και δεν εξηγείται με λέξεις. Στην πραγματικότητα είναι η στιγμή που τα πεζά υλικά συστατικά ενός πίνακα δηλαδή τα χρώματα, άμμος, κόλλες, μουσαμάδες κ.λ.π. μετουσιώνονται σε άυλη οντότητα, μια αύρα δηλαδή που ακτινοβολεί και μπορεί να προκαλέσει συναισθήματα στο θετικό δέκτη-θεατή.



Από ζωγραφικής άποψης τι χρώματα και εικόνες θα αναμειγνύατε για να παρουσιάσετε καλλιτεχνικά την Ελλάδα του σήμερα;

Η ζωγραφική μου είναι ανεικονική και κατά συνέπεια μιλάει μια άλλη γλώσσα από αυτήν του ρεαλισμού. (Για περισσότερες πληροφορίες <http://stagidis.freegr.net/>). Δεν περιέχει τις συμβατικές εικόνες, χρώματα, έννοιες που συμβολίζουν την Ελλάδα. Δεν ασχολείται με τον υλικό κόσμο που γνωρίζουμε. Προσπαθώ να απεικονίσω την ενέργεια. Για να γίνω κατανοητός θα έλεγα ότι δεν θα απεικονίζα την Ελλάδα του σήμερα, αλλά την επίδραση της Ελλάδας του σήμερα πάνω σε μένα. Γιατί ζω σ'αυτήν, ταυτόχρονα με καταπιέζει, με εκνευρίζει, με προσβάλλει και με γεμίζει με φως. Αυτή την

αίσθηση αγάπης – μίσους θα απεικονίζα με κίνηση γραμμές και χρώμα.

Κλείνοντας μια συμβουλή για τα νέα καλλιτεχνικά ανήσυχα άτομα.

Πρέπει να πιστεύεις σ'αυτό που κάνεις, γιατί αν δεν είσαι εσύ σίγουρος για την αξία του έργου σου, δεν μπορείς να πείσεις ούτε τους άλλους γιαυτό.

Εξάλλου στην τέχνη σημασία έχει η διαδικασία, το ταξίδι και όχι ο προορισμός και γι'αυτό να εύχεσαι να είναι μακρύς ο δρόμος, όπως λέει και ο ποιητής. Εάν κάποιος ξεκινά με στόχο την φήμη και τα λεφτά είναι έξω από τα πλαίσια της τέχνης.



USM

www.urbanstylemag.gr